

JAVIER SUÁREZ
ISAAC VALER
(COORDINADORES)

EROCRÍTICA II

Pedagogías poéticas



EROCRÍTICA II
Pedagogías poéticas
Esta es una obra colectiva.

© Laboratorio de Vanguardia Pedagógica Peruana S.A.C.
Calle Aurelio Souza 402, Barranco, Lima, Perú

Con el auspicio del Instituto Pedagógico Privado "El Nazareno"
Jirón Freddy Valladares 370, Huanta, Ayacucho, Perú.

Primera edición, enero de 2020

CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA Y DE ESTILO: Jhocer Gonzales, Diana
Maceda, Isaac Valer

CUADRO DE PORTADA: Jharlen Ormeño y Ernesto Pavel Alva

IMPRESIÓN:

Torre Graf S.A.C.

Jr. Los Diamantes 224, La Victoria, Lima, Perú

Fecha de impresión: 30 de enero de 2020

TIRAJE: 250 ejemplares

ISBN: 978-612-48212-0-2

Hecho el Depósito Legal

en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2020-00799

Prohibida la reproducción parcial o total del texto
y de las características gráficas de este libro sin autorización
expresa de los editores.

Proyecto ganador del Premio Nacional de la Juventud
“Yenuri Chiguala Cruz” otorgado por el Ministerio de
Educación del Perú el año 2017

A José Antonio Encinas
A José María Arguedas

ÍNDICE

1. PALABRAS PRELIMINARES

El olvidado género del ensayo pedagógico (o sobre la forma de <i>Erocrítica II. Pedagogías poéticas</i>) Javier Suárez	19
--	----

2. PRÓLOGOS

Hacia una educación poética Doris Sommer	27
De la cotidianidad humanista y la acción política Clara García Gómez y Olver Palomino Hernández	31
Prólogo hecho con 566 palabras en lenguaje origami Luis Porter	35
La realidad requiere transformaciones Víctor Vásquez Cruzado	41

3. INTRODUCCIÓN

Esa vieja, tuerta y olvidada palabra llamada “humanidades” Isaac Valer	45
---	----

4. EL MITO

Nuestra pequeña historia	55
--------------------------------	----

5. LA PREHISTORIA

¡Las humanidades a la calle! Sobre el Colectivo Interdisciplinario TXT Diana Maceda y Javier Suárez	59
Díptico humanista Diana Maceda y Javier Suárez	85

6. LA HISTORIA (LA METODOLOGÍA)

LAVAPERÚ y sus pedagogías poéticas	
Javier Suárez	91
LAVAPERÚ y la evaluación como acto creativo	
Ángel Flores	147
LAVAPERÚ o hacia una pedagogía poética	
Carlos Torres	159
LAVAPERÚ o los humanistas sin espacios	
Diana Maceda	165

7. EL PROCESO (SÍLABOS Y GUÍAS CMP)

Introducción: De la sesión de aprendizaje a las guías CMP	173
---	-----

LOS SÍLABOS

El primer sílabo de los talleres de pedagogías poéticas	179
El contexto (o reflexiones sobre la mafia)	193
Feminismo para macho peruano que se respeta	203
Cuerpos degenerados. Aproximaciones a una estética (y política) queer	209

LAS GUÍAS CMP

Mi verso, nuestro poema (lienzo)	
Jharlen Ormeño	215
Tótems poéticos (cuerpo)	
Belissa García	221
¡Cuéntame tu ritmo! (ritmo)	
Diego Lázaro	227
Arañas vallejanas (diseño)	
Javier Suárez	241
Renacimiento comunitario (diseño)	
Luis Julián Salazar Vilchez	251

El amor de ayer y de hoy (cuerpo y lienzo)	
Sarita Trinidad Ramírez Bravo	259
Los secretos del universo poético (cuerpo y lienzo)	
Sarita Trinidad Ramírez Bravo	267
Versos que vuelan (cuerpo)	
Karo Luz Venegas Rodríguez	275
El Tahuantinsuyo: economía y sociedad (diseño)	
José Castro Alfaro	283
Tras los pasos de César Vallejo (ritmo y lienzo)	
Ángel Flores	293
Interpretando textos poéticos, reconociendo figuras literarias (cuerpo)	
Sarita Toscano Córdor	303
La poesía es mi cuerpo con sustantivos (ritmo y lienzo)	
Kari Félix	309
La re-escritura poética como creación (cuerpo)	
Jhocer Gonzales	317
El desfile de moda como interpretación poética (diseño)	
Jhocer Gonzales	325
Arguedas: Chimbote entre el pasado y el futuro (cuerpo)	
Juan José Magán	335
Constituciones poéticas, demandas poéticas (lienzo)	
Hans Cuadros y Javier Suárez	343

8. LOS TESTIMONIOS

Sobre cómo leer un poema	
Pavel Aguilar	361
“La iniciativa de LAVA jamás la he visto en otro lugar”	
Gaby Bracamonte	363
Mi experiencia con LAVA	
Hans Cuadros	365
Un día con LAVAPERÚ	
Dennis González	367

“Reflexiones sobre la mafia” en Chimbote	
Jorge Nureña	371
“Recibí la invitación a experimentarme desde un lugar desconocido”	
Claudia Ramos	375
Las constelaciones de LAVAPERÚ	
Claria Salinas	379
Mi experiencia de articulador en LAVA	
Isaac Valer	383
“Siempre será capital en toda pedagogía más que el cuánto el cómo”	
Jesús Warton	385
Proyecto Educativo Cultural “Integración Educativa”	
José Castro Alfaro	389
Sobre el taller “Feminismo para macho peruano que se respeta”	
Eliana Pérez Barrenechea	395
Sobre el taller “Feminismo para macho peruano que se respeta”	
Yunny Ynoquio Herrera	397
“El feminismo como humanismo debe seguir su lucha constante”	
Ana Lucía Urbina	401
“Podemos plantear este debate desde otro lenguaje, el de la programación web”	
María del Carmen Torres López	403
“Queda en nosotros transformar a nuestros círculos más cercanos y, con ello, a nosotros mismos”	
Marlon Rivas	405

9. LAS POLÍTICAS

Introducción (o sobre cómo el docente puede, y debe, salir del aula)	
Javier Suárez	411
La gesta del humanista o sobre tres giros del Cid	415
¿Visibilizar y/o activar? Notas para una casa de la cultura	421
Erocítica, una propuesta	437

José Antonio Encinas o lo estético como detonador de políticas educativas	459
--	-----

10. EPÍLOGO

pedagogo/poeta Javier Suárez	489
---------------------------------------	-----

11. EL EQUIPO

Pável Aguilar	501
Ernesto Pavel Alva	501
Gaby Bracamonte	501
José Castro Alfaro	501
Hans Cuadros	502
Karina Felix Valenzuela	502
Ángel Flores Benavides	503
Belissa García	503
Dennis Gonzales	503
Jhocer Gonzales	504
Diego Lázaro Ferrer	504
Diana Teresa Maceda Sotomayor	505
Juan José Magán Joaquín	505
Miguel Jorge Nureña Plasencia	506
Jharlen Ormeño	506
Eliana Pérez Barrenechea	506
Sarita Trinidad Ramírez Bravo	507
Claudia Ramos	507
Marlon Paul Rivas Tinoco	508
Luis Julián Salazar Vilchez	508
Claria Salinas Hurtado	509
Javier Suárez Trejo	509
Carlos Torres Astocóndor	509
Isaac Valer Huamán	510
Karo Luz Venegas Rodríguez	510
Jesús Warton	510
Yunny Janet Ynoquio Herrera	511

EROCRÍTICA II

Pedagogías poéticas

del Laboratorio de Vanguardia Pedagógica Peruana, coordinado por Javier Suárez e Isaac Valer, se imprimió por primera vez sobre papel bond avena de 80 gramos. Para su composición, se utilizó la familia Minion Pro. La edición cumplió su tránsito por los talleres de jirón Los Diamantes 224, La Victoria, Lima, Perú, el 30 de enero de 2020.